

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA CLASSE III OPERATORE SERVIZI SOCIALI

MODULO I: L'INCONTRO CON L'AUTORE: DANTE ALIGHIERI

- Il basso medioevo
 - Il risveglio economico dopo il Mille
 - La crisi del Trecento
 - La formazione dei volgari
 - L'origine della letteratura volgare in Italia: la letteratura religiosa; la scuola siciliana e toscana
 - Il dolce stil novo
 - Dante Alighieri: la biografia
 - Dante e il contesto storico-culturale
 - De Monarchia: il pensiero politico di Dante
 - La Vita Nova: il percorso dell'amore e la donna angelo
 - Il De vulgari Eloquentia: la questione della lingua
 - La Divina Commedia: la genesi e la struttura
- Lettura dei seguenti testi:
dalle Rime: "Guido, i' vorrei che tu Lapo e io"
dalla Vita Nova: "Primo incontro con Beatrice"
"Lode di Beatrice: Tanto gentile e onesta pare"
dal De Monarchia: lettura del passo del III libro
Lettura integrale dei seguenti canti dell'inferno: I, V, X

MODULO II: L'INCONTRO CON L'AUTORE: FRANCESCO PETRARCA

- Francesco Petrarca: la biografia
 - Petrarca e il contesto storico-culturale
 - Il Secretum: valori mondani e religiosi in Petrarca
 - Il Canzoniere: genesi e struttura dell'opera
- Lettura dei seguenti testi:
dal Secretum: "Una malattia interiore: l'accidia" (brano tratto dal II libro)
dal Canzoniere: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"
"Solo e pensoso i più deserti campi"
"Passa il tempo e non s'arresta un'ora"
"Movesi il vecchierel canuto e bianco"
"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

MODULO III: IL GENERE: IL TEATRO MODERNO

- Il teatro nell'antichità: la tragedia classica
 - William Shakespeare e la tragedia moderna
 - Biografia dell'autore e le opere
 - Il teatro elisabettiano
 - La commedia classica
 - La commedia dell'arte
 - Carlo Goldoni: biografia dell'autore e opere
 - Goldoni e la riforma del teatro
- Lettura dei seguenti testi:

da Romeo e Giulietta: atto II, scena I
da La Locandiera: "Le malizie di Mirandolina"

MODULO IV: IL RACCONTO

- Un genere antico e universale
 - Breve storia letteraria del racconto
 - La fortuna ottocentesca e i diversi generi del racconto
 - I caratteri salienti
 - La fortuna del "doppio" nella letteratura
 - Notizie biografiche su Edgar Allan Poe, R.L.Stevenson, E. De Amicis
- Lettura dei seguenti testi:
R.L. Stevenson: "Lo strano caso del Dottor Jeckill e Mister Hide"
A. Cechov: "Il camaleonte"
E. De Amicis: "La piccola vedetta lombarda"