

## **PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA CLASSE V TECNICO SERVIZI SOCIALI**

### **MODULO I : IL NATURALISMO E IL VERISMO L'OPERA DI GIOVANNI VERGA**

Caratteri generali del Naturalismo francese

Differenze tra Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga: biografia

La prima produzione

I romanzi veristi

**Lettura dei seguenti brani:**

da Vita dei campi: **“La lupa” “Rosso malpelo”**

da I Malavoglia: **“La partenza di N’toni”**

da Mastro Don Gesualdo: **“La morte di mastro Don Gesualdo ”**

### **MODULO II: IL DECADENTISMO E LA FILOSOFIA DELLA CRISI DI FINE ‘800**

La crisi del Positivismo.

Genesi del decadentismo

Differenze tra Romanticismo e Decadentismo

La poetica

La tipologia dell’eroe decadente : J.K.Huysmans **“A ritroso”**

Oscar Wilde **“Il ritratto di Dorian Gray”**

**Lettura dei seguenti testi:**

Stephane Mallarmè, **« Brezza marina »**

Paul Verlaine, **“ Arte poetica”**; **“Languore”**

Arthur Rimbaud, **“Vocali”**

### **MODULO III : IL DECADENTISMO ITALIANO**

Caratteri generali del decadentismo italiano

#### **GIOVANNI PASCOLI**

Giovanni Pascoli : biografia e poetica.

Le **“umili cose”** ed il **“nido”**.

Dal ripiegamento intimistico al nazionalismo.

La produzione pascoliana.

**Lettura dei seguenti testi:**

da Myricae: **“Lavandare” “Temporale” “ X agosto”**

da Canti di Castelvecchio: **“ Il gelsomino notturno”**

da Poemi conviviali: **“ L’ultimo viaggio”**

Il fanciullino: **I, III**

#### **GABRIELE D’ANNUNZIO**

Biografia e poetica.

La produzione

**Lettura dei seguenti testi:**

Le opere in prosa: dal **Piacere “L’incipit”**

Le opere in poesia: da Maia **“L’incontro di Ulisse”**

da Alcyone: **“La sera fiesolana” “La pioggia nel pineto”**

### **MODULO IV : UNA DIMENSIONE EUROPEA : PIRANDELLO E SVEVO.**

Modalità della narrativa europea del Novecento

La mutata funzione del narratore

## **LUIGI PIRANDELLO**

L'assurdo nella condizione umana

L'umorismo

La novità del teatro pirandelliano

### **Lettura dei seguenti testi:**

da Novelle per un anno: **“La carriola” “La patente”**

**“L'uomo dal fiore in bocca”**

da L'umorismo: **“il sentimento del contrario”**

## **ITALO SVEVO**

il superamento degli schemi ottocenteschi

La novità strutturale de La coscienza di Zeno

### **Lettura dei seguenti testi:**

da La coscienza di Zeno: **“L'ultima sigaretta”**

**“La vita attuale è inquinata alle radici”**

## **MODULO V : LA POESIA DEL NOVECENTO: MOVIMENTI, POETICHE, TENDENZE**

L'Ermetismo: le caratteristiche della poesia nuova

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

biografia

La scoperta della parola

La produzione poetica

### **Lettura dei seguenti testi:**

da L'Allegria: **“Veglia” “Fratelli”**

da Il porto sepolto: **“Sono una creatura” “San Martino del Carso”**

da Sentimento del tempo: **“La madre”**

da Il dolore: **“Non gridate più”**

### **EUGENIO MONTALE**

biografia

Lessico e paesaggio

Emblema e correlativo oggettivo

### **Lettura dei seguenti testi:**

da Ossi di Seppia: **“Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”,**

**“Spesso il male di vivere”**

Da Le occasioni: **“Non recidere forbice quel volto”**

### **SALVATORE QUASIMODO**

Biografia e opere.

### **Lettura dei seguenti testi:**

da Acque e terre: **“Ed è subito sera”**

da *Giorno dopo giorno*: **“Alle fronde dei salici” “Uomo del mio tempo”,**

### **UMBERTO SABA**

Biografia e opere

### **Lettura dei seguenti testi:**

dal Canzoniere: **“A mia moglie” “La capra” “Ulisse”**

## **MODULO VI: GLI ANNI DEL NEOREALISMO**

I caratteri generali del Neorealismo